

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 15 » января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Художественный дискурс XX-XXI веков (арабский язык)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и  
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1-4 семестр)

Разработчики

доцент кафедры английской и  
восточной филологии

**Пантыкина Н.И.**

преподаватель кафедры английской  
и восточной филологии

**Дятлова А.М.**

Заведующий кафедрой английской  
и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от « 23 » декабря 2025 г. № 7

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественный дискурс XX-XXI веков (арабский язык)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Универсальные</b>	
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<b>УК-5.1.</b> Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразие культур и цивилизаций. <b>УК-5.2.</b> Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <b>УК-5.3.</b> Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в



	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>1 семестр</b>		
Этапы развития арабской литературы.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Литература бедуинов.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Сборники племенной поэзии «диваны».	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Эталон исламской литературы – Коран.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-
<b>2 семестр</b>		
Арабские поэты и народная поэзия.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Особенности лексики лирических произведений.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Проблемы народности, традиций и новаторства.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Зачет
<b>3 семестр</b>		
Композиционные типы речи.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Типы логических единств.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Изображение ассоциативности мышления в художественной прозе.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Литература «поиска корней».	УК-5	Устный опрос. Конспект.

		Работа на практических занятиях.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Зачет
<b>4 семестр</b>		
Группы современных арабских писателей.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Лексика арабского происхождения с точки зрения типологических особенностей.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Язык и культура стран Магриба.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Правовой статус арабских диалектов.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты сформированности</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p><b>Знает:</b> национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>		
	<b>ОФО</b>	<b>О-ЗФО</b>	<b>ЗФО</b>

1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (5 х 6)	30	-	-
Самостоятельная работа	30	-	-
Конспектирование лекций	10		
Контрольная работа	30	-	-
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Контрольная работа	14	-	-
Зачет	30	-	-
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Контрольная работа	14	-	-
Зачет	30	-	-
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	-	-
4 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10		
Контрольная работа	14	-	-
Экзамен	30	-	-
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	-	-

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	Зачтено

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### ***Вопросы для контрольной работы***

1. Какие основные темы и мотивы преобладают в арабской литературе XX-XXI веков?
2. Какие новые литературные течения и направления возникли в арабской литературе в указанный период?
3. Какие арабские писатели и поэты были особенно влиятельными в XX-XXI веках и какие произведения они создали?
4. Какие события и общественные изменения оказали наибольшее влияние на арабскую художественную литературу в указанный период?
5. Какие особенности стиля и языка присущи современному арабскому художественному тексту и как они отличаются от классической арабской литературы?
6. Каково влияние политических и социальных событий на формирование современного арабского художественного дискурса?
7. Какие темы и проблемы современности отражены в произведениях арабских писателей XX-XXI веков?
8. Какова роль современной арабской литературы в контексте глобализации и культурного разнообразия?
9. Какие новаторские методы и техники использовали современные арабские писатели и поэты для выражения своих идей и эмоций?
10. Какие тенденции в развитии арабской литературы можно наблюдать на протяжении XX-XXI веков, и каким образом они отражают изменяющиеся социокультурные реалии региона?



## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### *Образец оформления экзаменационного билета*

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт / факультет Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии  
Дисциплина «Художественный дискурс XX-XXI веков (арабский язык)»  
Курс: 2 Направление подготовки: 45.04.01 Филология

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Какие социальные и политические события оказали влияние на арабский художественный дискурс в указанные временные рамки?
2. Каким образом арабские писатели и художники обращаются к вопросам миграции, идентичности и культурной адаптации в своих работах?

Экзаменатор \_\_\_\_\_ преподаватель Дятлова А.М.

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г., протокол № \_\_\_

Заведующий кафедрой английской и  
восточной филологии \_\_\_\_\_ Новикова А.А.

#### *Перечень вопросов к зачету / экзамену*

1. Каково значение художественного дискурса в арабской литературе XX-XXI веков?
2. Какие основные художественные направления и течения наблюдались в арабском художественном дискурсе в указанный период?
3. Каким образом технологический прогресс повлиял на художественный дискурс арабского языка в XX-XXI веках?
4. Какие социальные и политические события оказали влияние на арабский художественный дискурс в указанные временные рамки?
5. Какие темы и проблемы актуализировались в произведениях арабских художников и писателей в XX-XXI веках?
6. Каким образом современные художественные произведения в арабском языке отражают культурные и технологические изменения?

7. Какие новые тенденции в художественном дискурсе проявились в арабской литературе за последние десятилетия? 8. Каково влияние международной литературной сцены на арабский художественный дискурс в XX-XXI веках?

9. Какие стилистические и тематические особенности присущи арабской литературе и искусству XX-XXI веков?

10. Каким образом арабская поэзия и проза отразили изменения в обществе и культуре на протяжении XX-XXI веков?

11. Какие арабские писатели и художники оказали наибольшее влияние на художественный дискурс в указанный период?

12. Как изменялись жанры и формы в арабской литературе и искусстве в течение XX-XXI веков?

13. Каким образом арабские художники и литераторы отражают свое отношение к традициям и современным ценностям в своих произведениях?

14. В чем заключается влияние мировой литературы на современный арабский художественный дискурс?

15. Каким образом арабские художники и писатели обращаются к истории и культурному наследию своей страны в современном контексте?

16. Какие новые темы и мотивы стали актуальны в арабской литературе и искусстве в последние десятилетия?

17. В чем выражается диалог между традиционными и современными формами выражения в арабском художественном дискурсе?

18. Каким образом арабское искусство использует язык образов и символов для комментирования современных общественных и политических процессов?

19. Какие изменения восприятия и аудитории произошли в арабском художественном дискурсе в эпоху глобализации?

20. Каким образом современное арабское искусство и литература способствуют сохранению и продвижению арабской культуры в мировом контексте?

21. Какие новые литературные и художественные движения возникли в арабском мире в XX-XXI веках и каковы их вклад в художественный дискурс?

22. Какие темы феминизма, политики и социальной справедливости проявляются в арабской литературе и искусстве в последние десятилетия?

23. Каким образом арабские писатели и художники обращаются к вопросам миграции, идентичности и культурной адаптации в своих работах?

24. Какие изменения в языке и стиле характеризуют арабскую литературу и искусство в контексте современной мировой динамики?

25. Каким образом арабский художественный дискурс отразил последствия политических конфликтов и войн в этот период?

26. Как арабские писатели и художники комментируют исторические события и революции в своих произведениях?

27. Каким образом арабская литература и искусство отражают различные культурные традиции и многокультурный характер региона?

28. Какие тенденции в эксперименте с жанрами и формами наблюдаются в арабской литературе и искусстве в последние десятилетия?

29. Каким образом арабские литераторы и художники используют свои произведения для поддержки и развития своих обществ и культур?

30. Какие вызовы и перспективы стоят перед арабским художественным дискурсом в контексте глобальных изменений и трансформаций?

31. Каким образом арабские писатели и художники отражают тему эмиграции, идентичности и культурной адаптации в своих произведениях?

32. В чем состоит своеобразие и уникальность структуры и сюжета арабской литературы и искусства в XX-XXI веках?

33. Каким образом арабские писатели и художники учитывают в своих работах национальные и религиозные особенности региона?

34. Каким образом виртуальная реальность и новые технологии влияют на современный арабский художественный дискурс?

35. Какие тенденции в области фольклора и народной литературы прослеживаются в арабской литературе и искусстве последних десятилетий?

36. Каким образом арабские писатели и художники адаптируют свои произведения к современным медиа и коммуникационным платформам?

37. Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы и искусства за последние десятилетия?

38. Каким образом арабский художественный дискурс отразил роль и значение женщин в обществе и культуре в XX-XXI веках?

39. Какие нон-фикшн жанры получили развитие в арабской литературе и искусстве за последние десятилетия?

40. Каким образом арабские писатели и художники используют свои произведения как форму активизма и социальной критики?

41. Вопрос: Каким образом арабские писатели отражают тему эмиграции в своих произведениях?

Ответ: Они используют мотивы потери родины, культурной адаптации и поиска личной идентичности.

42. Вопрос: Какие тенденции проявляются в арабской литературе в контексте использования цифровых технологий?

Ответ: Арабы писатели и художники активно используют новые медиа и цифровые технологии для распространения своих произведений и взаимодействия с аудиторией.

43. Вопрос: Какие особенности современного арабского художественного дискурса связаны с положением женщин в обществе?

Ответ: Арабские писатели и художники активно обсуждают тему прав женщин, их роли в обществе и семье, а также проблемы гендерного неравенства.

44. Вопрос: Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы последние десятилетия?

Ответ: Арабская литература стала более доступной для мировой аудитории благодаря процессам перевода и использования современных коммуникационных платформ.

45. Вопрос: Каким образом арабские художники используют свои произведения для выражения социальной критики?

Ответ: Они обсуждают актуальные социальные и политические проблемы, а также выявляют негативные аспекты современного общества через свои произведения.

46. Вопрос: Какие основные художественные течения преобладают в современной арабской поэзии?

Ответ: В современной арабской поэзии преобладают эксперименты с формой, мотивами духовного поиска и социальной критики.

47. Вопрос: Каким образом арабская литература отражает политические и социальные изменения в арабском мире в XX-XXI веках?

Ответ: Арабская литература отражает политические и социальные изменения через обсуждение тем миграции, роли женщин, гражданских прав и свободы слова.

48. Вопрос: Каково влияние политических конфликтов на художественный дискурс арабского языка в современной литературе?

Ответ: Политические конфликты влияют на тематику и стиль арабской литературы, вызывая более яркое выражение социальной критики и потребности в выражении голоса.

49. Вопрос: Какие темы и мотивы являются наиболее значимыми для современной арабской художественной литературы?

Ответ: Некоторые из самых значимых тем включают темы свободы, идентичности, социальной справедливости, миграции и трансформации традиций.

50. Вопрос: Как арабская литература взаимодействует с другими культурами в современном мире?

Ответ: Арабская литература взаимодействует с другими культурами через процессы перевода, литературного обмена и участие арабских писателей в международных литературных мероприятиях.

51. Вопрос: Какие новые тенденции в жанровых экспериментах в арабской литературе проявились в последние десятилетия?

Ответ: Наблюдается увеличение интереса к фантастике, научной фантастике и магическому реализму, а также кроссжанровые эксперименты.

52. Вопрос: Каким образом арабские художники и писатели используют свои произведения для выражения национальной и культурной идентичности?

Ответ: Они акцентируют внимание на традициях, обычаях, языке и истории своего народа, а также обсуждают вопросы сохранения культурного наследия.

53. Вопрос: Как арабская литература взаимодействует с современными социальными и технологическими изменениями?

Ответ: Арабская литература активно реагирует на современные социальные и технологические изменения, обсуждая темы, связанные с интернетом, соцсетями, технологическим развитием и индивидуальной свободой.

54. Вопрос: В чем особенности арабской поэзии в контексте современной политической обстановки?

Ответ: Современная арабская поэзия активно обсуждает политические события, социальные протесты и вызывает дискуссию вокруг роли поэзии в изменении общества.

55. Вопрос: Каким образом современный арабский художественный дискурс влияет на формирование образа арабского мира в сознании мировой публики?

Ответ: Художественный дискурс формирует более многогранный и глубокий образ арабского мира, учитывая его культурные, исторические и социальные аспекты.

56. Вопрос: Какие творческие методы используются арабскими писателями для изучения их наследия и традиций в современном контексте?

Ответ: Арабские писатели используют мотивы мифологии, исторические образы и литературные традиции для переосмысления наследия и традиций.

57. Вопрос: Какое значение имеет арабский язык в современной художественной литературе и каким образом он влияет на формирование арабского художественного дискурса?

Ответ: Арабский язык играет ключевую роль в сохранении и передаче культурных ценностей, а также в формировании уникального художественного выражения в современной литературе.

58. Вопрос: Каким образом арабская литература отражает вопросы миграции и диаспоры в современном мире?

Ответ: Арабская литература отражает вопросы миграции и диаспоры через рассказы о трудностях адаптации, поиске идентичности и потере родины.

59. Вопрос: Какова роль арабской литературы в сохранении исторической памяти и культурного наследия?

Ответ: Арабская литература играет важную роль в сохранении исторической памяти и культурного наследия через сохранение и пересказ легенд, мифов и исторических событий.

60. Вопрос: Какие вызовы и возможности существуют для развития арабского художественного дискурса в контексте глобализации?

Ответ: Существуют вызовы в сохранении аутентичности и возможности в расширении аудитории через межкультурный диалог и взаимодействие с мировыми художественными течениями.

61. Вопрос: Какие ключевые темы часто обсуждаются в современной арабской прозе?

Ответ: Среди ключевых тем современной арабской прозы можно выделить темы миграции, войны, семьи, идентичности и социальной несправедливости.

62. Вопрос: Каким образом арабская поэзия отличается от западной в современном контексте?

Ответ: Арабская поэзия в современном контексте отличается богатством персональных и социальных символов, а также предпочтением метафорического и аллегорического языка.

63. Вопрос: Какое влияние оказывают политические режимы на арабскую литературу в современном мире?

Ответ: Политические режимы оказывают влияние на цензуру, выбор тем и стилей, а также на акцент на социальную и политическую критику.

64. Вопрос: В чем заключается особенность современной арабской поэзии с точки зрения женского взгляда?

Ответ: Женская арабская поэзия акцентирует внимание на поиске идентичности, гендерных взаимоотношениях и роли женщины в современном обществе.

65. Вопрос: Какие различия существуют между традиционной и современной арабской литературой?

Ответ: Современная арабская литература чаще всего отличается от традиционной более открытым обсуждением социальных проблем, широким использованием экспериментальных форм и стилей, а также акцентом на личный опыт.

66. Вопрос: Какие факторы способствовали развитию поэтики "новой прозы" в арабской литературе?

Ответ: Факторами, способствовавшими развитию поэтики "новой прозы", являются эксперименты с языком, структурные инновации и акцент на внутренний монолог.

67. Вопрос: Как эмиграция и диаспора повлияли на арабскую художественную литературу?

Ответ: Эмиграция и диаспора стали ключевыми темами и источниками вдохновения для арабских писателей, повлияв на художественную литературу через новые темы и пересмотр культурной идентичности.

68. Вопрос: Каким образом арабские художники и писатели справляются с вызовами цензуры и ограничений в своем творчестве?

Ответ: Некоторые художники и писатели находят способы обхода цензуры через использование аллегорий и метафор, в то время как другие выбирают темы, не вызывающие прямого политического контроля.

69. Вопрос: Какие региональные особенности существуют в арабской художественной литературе, отличающие литературу Магриба от литературы Ближнего Востока?

Ответ: Литература Магриба чаще отражает влияние берберской традиции и местных обычаев, в то время как литература Ближнего Востока часто обращается к темам истории и религиозной традиции.



70. Вопрос: Каким образом современная арабская литература влияет на мировую литературную картину?

Ответ: Современная арабская литература вносит свой вклад в мировую литературную картину через представление альтернативных культурных и исторических перспектив, а также через обсуждение универсальных человеческих ценностей.